

Hemisfera de cinco puntas

ARNÁEZ, Nicolás

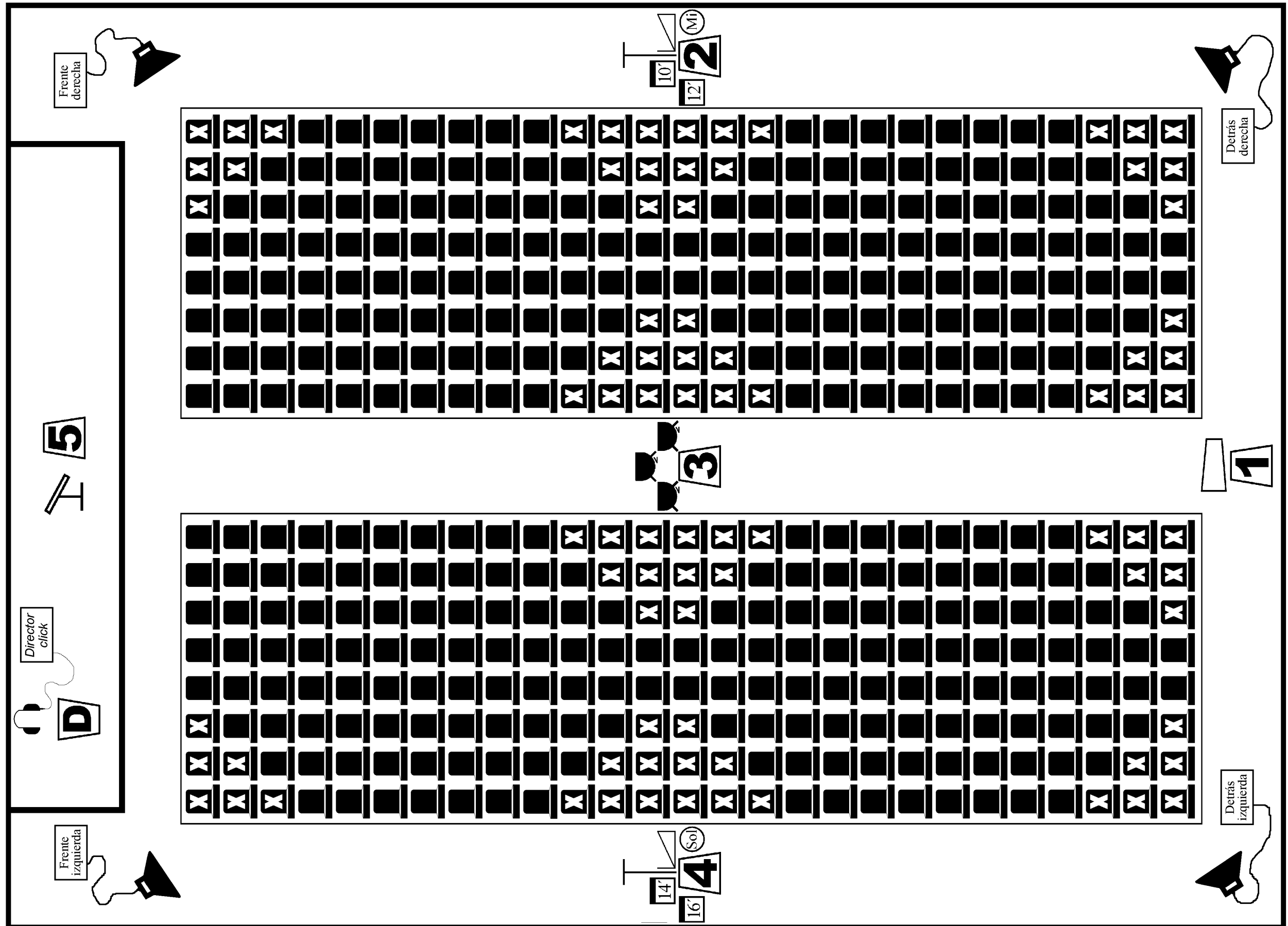
Construida sobre el movimiento sonoro, "*Hemisfera de cinco puntas*" busca el equilibrio entre lo circular y lo angular de la naturaleza en todos sus aspectos, donde las variables relativas y objetivas de la misma se reflejan en el fino trabajo de la electrónica concreta, es por esta vía donde agua, voces y campanas pueden llegar a ser similares como opuestas tímbricamente hablando. Lo sintético, manipulado de tal manera que llega a ser simpáticos con lo concreto y lo acústico, está presente, mayormente, en lo extremos del registro delimitando un marco donde se desarrollan los demás eventos. La evolución de los registros, tanto en lo electrónico y lo acústico, es permanente llegando cerca de los extremos de la capacidad auditiva del hombre, llevando al oyente a una gran cantidad de sensaciones encontradas de profundidad, cercanía, miedo, paz y confusión. Las características físicas del sonido se gradúan desde lo normal y a veces ínfimo hasta lo fantástico adentrándose en un terreno de ilusión física sonora surrealista. El desarrollo de la movilidad del sonido cuorafónico de la electrónica, la especial disposición de los instrumentos de percusión y la graduación de concordancia entre ambas construyen la estructura de la obra y generan su forma final. El ritmo pulsado, en contraposición con lo no-pulsado, es característica del climax de la obra, que llega auricamente con la presencia de los instrumentos acústicos luego de una extensa preponderancia de lo electrónico sin perder concordancia ni equilibrio entre sí. Densidades, texturas, correspondencias, diálogos, contrastes y acentos embellecen el resultado final, el cual, deja al oyente expectante, despierto, adentrado en su imaginación.


El título hace referencia a la característica primordial de la obra, el movimiento sonoro resultante similar a la mitad de una esfera logrado en el recinto; que es contrariado por las "*cinco puntas*", número omnipresente en la obra correspondiente en y entre todos sus parámetros y la característica punzate del trabajo tímbrico, esta paradoja invita al auditor a una crítica del lenguaje y a una reflexión de lo imposible.


---


**DIAGRAMA DE  
DISPOSICIÓN  
ESPACIAL**

*Hemisférica de cinco puntas*



 = Lugar donde se recomienda que se sienten los auditores

 = A 3mts de radio de una fuente sonora (electrónica o acústica) no es recomendable que haya auditor sentado

 = Director con auriculares conectados al track "director click" (metronomo de  $\frac{1}{4}$  = 60 en 5/4)

Nota: Esta disposición es sugerida, si las dimensiones del recinto varían se debe adaptar intentando respetar lo más posible la difusión del sonido resultante (X: electrónica, +: instrumentos)

# CARACTERÍSTICAS DE LOS INSTRUMENTOS:

## Percusionista N°1

- Medio Detrás -

**1**

Vibrafón:

- Con pedal
- Sin motor



Baquetas:



Arco de contrabajo



Baquetas normales del instrumento  
(1 par por mano)

## Percusionista N°2

- Centro derecha -

**2**

Platillo:

- Susupendido
- 18'

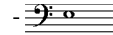


Redoblante:

- Con bordona
- 14' x 4,5'



Rototom:



Tom:

- De madera
- 10'



Tom:

- De madera
- 12'



Baquetas:



Baquetas de fieltro



Barra de metal macizo de  
60cm aprox. x 1 cm de diametro



Escobillas de metal



Baquetas normales del instrumento

## Percusionista N°3

- Central -

**3**

Timbal 1:

- Con pedal



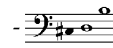
Timbal 2:

- Con pedal



Timbal 3:

- Con pedal



Baquetas:

Solo baquetas normal del instrumento

## Percusionista N°4

- Centro Izquierda -

**4**

Platillo:

- Susupendido
- 20'

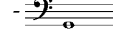


Redoblante:

- Con bordona
- 14' x 5,5'



Rototom:



Tom:

- De madera
- 14'



Tom:

- De madera
- 16'



Baquetas:



Baquetas de fieltro



Barra de metal macizo de  
60cm aprox. x 1 cm de diametro



Escobillas de metal



Baquetas normales del instrumento

## Percusionista N°5

- Frente Medio -

**5**

Gran cassa.

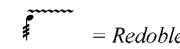


Baquetas:

Solo baquetas normal del instrumento  
Siempre se utilizan 2 (una golpea en el centro del parche y la otra en el borde)

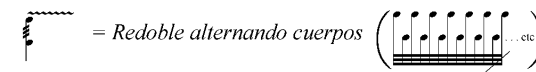
# ESCRITURA ESPECIAL - GENERAL -

**1 - 2 - 3 - 4 - 5**

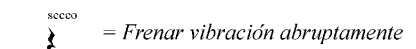


= Redoble

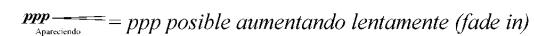
Sempre l.v. = Siempre dejar vibrando



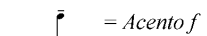
= Redoble alternando cuerpos



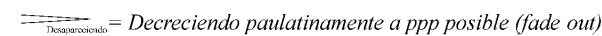
= Frenar vibración abruptamente



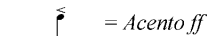
= ppp posible aumentando lentamente (fade in)



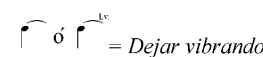
= Acento f



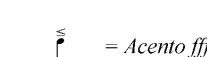
= Decreciendo paulatinamente a ppp posible (fade out)



= Acento ff



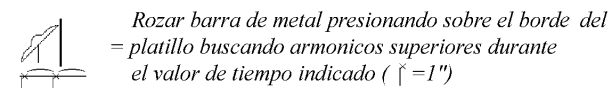
= Dejar vibrando



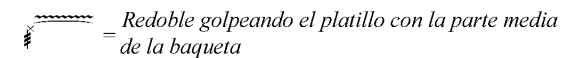
= Acento fff

# ESCRITURA ESPECIAL - ESPECÍFICA -

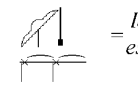
**2 - 4**



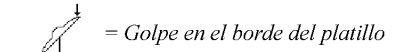
Rozar barra de metal presionando sobre el borde del platillo buscando armonicos superiores durante el valor de tiempo indicado (  $\dot{\sim}$  = 1" )



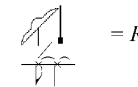
= Redoble golpeando el platillo con la parte media de la baqueta



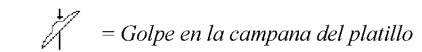
= Idem anterior pero con la baqueta que tiene en ese momento



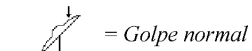
= Golpe en el borde del platillo



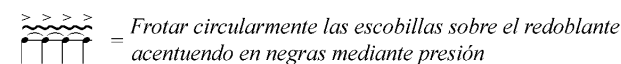
= Rozar rápidamente baqueta por el borde del platillo



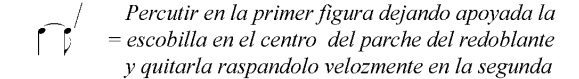
= Golpe en la campana del platillo



= Golpe normal



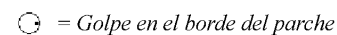
= Frotar circularmente las escobillas sobre el redoblante acentuando en negras mediante presión



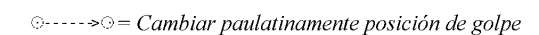
= Percutir en la primer figura dejando apoyada la escobilla en el centro del parche del redoblante y quitarla raspandolo velozmente en la segunda



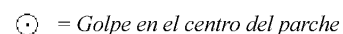
= Stick



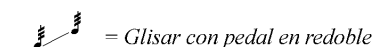
= Golpe en el borde del parche



= Cambiar paulatinamente posición de golpe



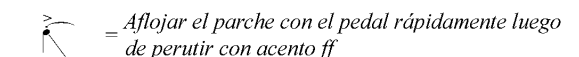
= Golpe en el centro del parche



= Glisar con pedal en redoble



= Golpe normal



= Aflojar el parche con el pedal rápidamente luego de percutir con acento ff

**PARTITURA**

*Hemisfera de cinco puntas*

# Hemisfera de cinco puntas

ARNÁEZ, Nicolás

Estricta ♩ = 60

Electrónica  
Sourrond  
5.0

Frente Derecha  
Frente Izquierda  
Detrás Izquierda  
Detrás Derecha  
Director click

0:01 0:02 0:03 0:04 0:05 0:06 0:07 0:08 0:09 0:10 0:11 0:12 0:13 0:14 0:15 0:16 0:17 0:18 0:19 0:20 0:21 0:22 0:23 0:24

**1** Vibrafón

**2** Plátallo 18"  
Redoblante 14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10"  
Tom 12"

**3** Timbales (Fa - Do - La)

**4** Plátallo 20"  
Redolante 14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14"  
Tom 16"

**5** Gran Cassa (Borde)  
Gran Cassa (Centro)

Hemisfera de cinco puntas

Electrónica  
Sourround  
5.0

Frente Derecha  
Frente Izquierda  
Detrás Izquierda  
Detrás Derecha  
Director click

0:26 0:27 0:28 0:29 0:30 0:31 0:32 0:33 0:34 0:35 0:36 0:37 0:38 0:39 0:40 0:41 0:42 0:43 0:44 0:45 0:46 0:47 0:48 0:49

**1** Vibrafón

Rozar de talón a punta  
*ff*

**2** Platillo 18"  
Redoblante 14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10"  
Tom 12"

**3** Timbales

*p*

**4** Platillo 20"  
Redolante 14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14"  
Tom 16"

**5** Gran Cassa (Borde)  
Gran Cassa (Centro)



Hemisfera de cinco puntas

Electrónica  
Sourrond  
5.0

Frente Derecha  
Frente Izquierda  
Detrás Izquierda  
Detrás Derecha  
Director click

0:51 0:52 0:53 0:54 0:55 0:56 0:57 0:58 0:59 1:00 1:01 1:02 1:03 1:04 1:05 1:06 1:07 1:08 1:09 1:10 1:11 1:12 1:13 1:14

**1** Vibrafón

**2** Platillo 18"  
Redoblante 14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10"  
Tom 12"

**3** Timbales  
Desapareciendo lentamente

**4** Platillo 20"  
Redolante 14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14"  
Tom 16"

**5** Gran Cassa (Borde)  
Gran Cassa (Centro)

Hemisfera de cinco puntas

Electrónica Sourround 5.0

16

Frente Derecha

Frente Izquierda

Detrás Izquierda

Detrás Derecha

Director click

1:16 1:17 1:18 1:19 1:20 1:21 1:22 1:23 1:24 1:25 1:26 1:27 1:28 1:29 1:30 1:31 1:32 1:33 1:34 1:35 1:36 1:37 1:38 1:39

1

Vibrafón

16

2

Platillo 18'

Redoblante 14 x 4,5

Rototom Mi

Tom 10'

Tom 12'

3

Timbales

16

4

Platillo 20'

Redolante 14 x 5,5

Rototom Sol

Tom 14'

Tom 16'

5

Gran Cassa (Borde)

Gran Cassa (Centro)

16

*ppp* Apareciendo *f* *mf* *f*

*ppp* Apareciendo *f* *mf*

Hemisfera de cinco puntas

Electrónica Sourrond 5.0

Frente Derecha  
Frente Izquierda  
Detrás Izquierda  
Detrás Derecha  
Director click

1 Vibrafón

2 Plátallo 18"  
Redoblante 14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10"  
Tom 12"

3 Timbales

4 Plátallo 20"  
Redolante 14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14"  
Tom 16"

5 Gran Cassa (Borde)  
Gran Cassa (Centro)

1:41 1:42 1:43 1:44 1:45 1:46 1:47 1:48 1:49 1:50 1:51 1:52 1:53 1:54 1:55 1:56 1:57 1:58 1:59 2:00 2:01 2:02 2:03 2:04

*mf* *f* *mf* *mf* *mf*

*f* *mf* *f* *mf* *ff*

*ppp* Apareciendo

Hemisfera de cinco puntas

Electrónica Sourround 5.0

26

Frente Derecha

Frente Izquierda

Detrás Izquierda

Detrás Derecha

Director click

2:06 2:07 2:08 2:09 2:10 2:11 2:12 2:13 2:14 2:15 2:16 2:17 2:18 2:19 2:20 2:21 2:22 2:23 2:24 2:25 2:26 2:27 2:28 2:29

**1** Vibrafón

**2** Platillo 18"  
Redoblante 14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10"  
Tom 12"

*mp* *mf* *ppp* *mf*  
Desapareciendo

**3** Timbales

*ppp* *f* *ppp* *f*  
1 muda a Fa 2 muda a Do#

**4** Platillo 20"  
Redolante 14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14"  
Tom 16"

*f* *mp* *mf* *f*

**5** Gran Cassa (Borde)  
Gran Cassa (Centro)

Hemisfera de cinco puntas

Electrónica  
Sourrond  
5.0

Director  
click

2:31 2:32 2:33 2:34 2:35 2:36 2:37 2:38 2:39 2:40 2:41 2:42 2:43 2:44 2:45 2:46 2:47 2:48 2:49 2:50 2:51 2:52 2:53 2:54

**1** Vibrafón

**2** Platillo 18"  
Redoblante  
14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10"  
Tom 12"

**3** Timbales

**4** Platillo 20"  
Redolante  
14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14"  
Tom 16"

**5** Gran Cassa  
(Borde)  
Gran Cassa  
(Centro)

Hemisfera de cinco puntas

Electrónica Sourround 5.0

36

Frente Derecha

Frente Izquierda

Detrás Izquierda

Detrás Derecha

Director click

2:56 2:57 2:58 2:59 3:00 3:01 3:02 3:03 3:04 3:05 3:06 3:07 3:08 3:09 3:10 3:11 3:12 3:13 3:14 3:15 3:16 3:17 3:18 3:19

**1** Vibrafón

*ff*

**2** Platillo 18"  
Redoblante 14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10"  
Tom 12"

*mf* *lv*

*p* *f* *secco*

**3** Timbales

*f* *p* *f* *secco*

2 muta a Do  
3 muta a Sol

*mf* *f* *p*

**4** Platillo 20"  
Redolante 14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14"  
Tom 16"

*mf* *lv*

**5** Gran Cassa (Borde)  
Gran Cassa (Centro)

*ff*

Hemisfera de cinco puntas

Electrónica Sourrond 5.0

Director click

3:21 3:22 3:23 3:24 3:25 3:26 3:27 3:28 3:29 3:30 3:31 3:32 3:33 3:34 3:35 3:36 3:37 3:38 3:39 3:40 3:41 3:42 3:43 3:44

**1** Vibrafón

**2** Platillo 18"  
Redoblante 14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10"  
Tom 12"

**3** Timbales

**4** Platillo 20"  
Redolante 14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14"  
Tom 16"

**5** Gran Cassa (Borde)  
Gran Cassa (Centro)

Hemisfera de cinco puntas

Electrónica Surround 5.0

46

Frente Derecha

Frente Izquierda

Detrás Izquierda

Detrás Derecha

Director click

3:46 3:47 3:48 3:49 3:50 3:51 3:52 3:53 3:54 3:55 3:56 3:57 3:58 3:59 4:00 4:01 4:02 4:03 4:04 4:05 4:06 4:07 4:07

**1** Vibrafón

**2** Platillo 18"  
Redoblante 14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10"  
Tom 12"

**3** Timbales

**4** Platillo 20"  
Redolante 14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14"  
Tom 16"

**5** Gran Cassa (Borde)  
Gran Cassa (Centro)



# Hemisfera de cinco puntas

Electrónica Sourrond 5.0

Frente Derecha

Frente Izquierda

Detrás Izquierda

Detrás Derecha

Director click

4:11 4:12 4:13 4:14 4:15 4:16 4:17 4:18 4:19 4:20 4:21 4:22 4:23 4:24 4:25 4:26 4:27 4:28 4:29 4:30 4:31 4:32 4:33 4:34

**1** Vibrafón

*ppp* Apareciendo *f* Desapareciendo *ppp*

**2** Platillo 18"  
Redoblante 14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10"  
Tom 12"

**3** Timbales

*p* *mf* Desapareciendo *ppp* *p* *f*

**4** Platillo 20"  
Redolante 14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14"  
Tom 16"

*mp* Desapareciendo *ppp* *mp* *f* *mp*

**5** Gran Cassa (Borde)  
Gran Cassa (Centro)

Desapareciendo *ppp* *fp* *f* *mp*

Hemisfera de cinco puntas

Electrónica Surround 5.0

56

Frente Derecha

Frente Izquierda

Detrás Izquierda

Detrás Derecha

Director click

4:36 4:37 4:38 4:39 4:40 4:41 4:42 4:43 4:44 4:45 4:46 4:47 4:48 4:49 4:50 4:51 4:52 4:53 4:54 4:55 4:56 4:57 4:58 4:59

**1** Vibrafón

*p* *f* *mp*

*f* \*

**2** Platillo 18"  
Redoblante 14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10"  
Tom 12"

*ppp* Apareciendo *mf* *p*

*f*

**3** Timbales

*mp* *f*

3 muta a Doh

2 muta a Si

**4** Platillo 20"  
Redolante 14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14"  
Tom 16"

*f*

**5** Gran Cassa (Borde)  
Gran Cassa (Centro)

*f*

Hemisfera de cinco puntas

61

Electrónica  
Sourrond  
5.0

Frente Derecha

Frente Izquierda

Detrás Izquierda

Detrás Derecha

Director click

5:01 5:02 5:03 5:04 5:05 5:06 5:07 5:08 5:09 5:10 5:11 5:12 5:13 5:14 5:15 5:16 5:17 5:18 5:19 5:20 5:21 5:22 5:23 5:24

**1** Vibrafón

*mf*

*p*

*mf*

\* *tea* \* *tea* \* *tea* \* *tea* \* *tea* \* *tea*

**2** Platillo 18"  
Redoblante 14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10"  
Tom 12"

*mp* Apareciendo

*f*

*p*

**3** Timbales

*f*

*mp*

*f*

**4** Platillo 20"  
Redolante 14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14"  
Tom 16"

*p* *mf*

*pp*

*f*

**5** Gran Cassa (Borde)  
Gran Cassa (Centro)

*p*

*mf*

*p*

Hemisfera de cinco puntas

Electrónica Sourround 5.0

66

Frente Derecha

Frente Izquierda

Detrás Izquierda

Detrás Derecha

Director click

5:26 5:27 5:28 5:29 5:30 5:31 5:32 5:33 5:34 5:35 5:36 5:37 5:38 5:39 5:40 5:41 5:42 5:43 5:44 5:45 5:46 5:47 5:48 5:49

**1** Vibrafón

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

**2** Platillo 18"  
Redoblante 14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10"  
Tom 12"

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

**3** Timbales

*mp* *f* *mp* *f* *mp*

**4** Platillo 20"  
Redolante 14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14"  
Tom 16"

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

**5** Gran Cassa (Borde)  
Gran Cassa (Centro)

*< mf* *p* *mf* *mp* *f* *mp* *f*

Hemisfera de cinco puntas

Electrónica Sourrond 5.0

71

Frente Derecha

Frente Izquierda

Detrás Izquierda

Detrás Derecha

Director click

5:51 5:52 5:53 5:54 5:55 5:56 5:57 5:58 5:59 6:00 6:01 6:02 6:03 6:04 6:05 6:06 6:07 6:08 6:09 6:10 6:11 6:12 6:13 6:14

**1** Vibrafón

*p* *ff*

**2** Platillo 18"  
Redoblante 14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10"  
Tom 12"

*f* *p* *ff*

**3** Timbales

*f* *mp* *ff* *Sempre Lv.*

**4** Platillo 20"  
Redolante 14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14"  
Tom 16"

*mp* *ff*

**5** Gran Cassa (Borde)  
Gran Cassa (Centro)

*p* *ff* *> f*

(*p p f*)

Hemisfera de cinco puntas

Electrónica Surround 5.0

76

Frente Derecha

Frente Izquierda

Detrás Izquierda

Detrás Derecha

Director click

6:16 6:17 6:18 6:19 6:20 6:21 6:22 6:23 6:24 6:25 6:26 6:27 6:28 6:29 6:30 6:31 6:32 6:33 6:34 6:35 6:36 6:37 6:38 6:39

**1** Vibrafón

**2** Platillo 18" Redoblante 14 x 4,5 Rototom Mi Tom 10" Tom 12"

**3** Timbales

**4** Platillo 20" Redolante 14 x 5,5 Rototom Sol Tom 14" Tom 16"

**5** Gran Cassa (Borde) Gran Cassa (Centro)

*mf*

*p* *(p)* *(ff)*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*(mf)* *f* *(p)* *(ff)*

*fp* *mf*

Hemisfera de cinco puntas

Electrónica Sourround 5.0

Frente Derecha  
Frente Izquierda  
Detrás Izquierda  
Detrás Derecha  
Director click

6:41 6:42 6:43 6:44 6:45 6:46 6:47 6:48 6:49 6:50 6:51 6:52 6:53 6:54 6:55 6:56 6:57 6:58 6:59 7:00 7:01 7:02 7:03 7:04

**1** Vibrafón

**2** Platillo 18"  
Redoblante 14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10"  
Tom 12"

**3** Timbales

**4** Platillo 20"  
Redolante 14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14"  
Tom 16"

**5** Gran Cassa (Borde)  
Gran Cassa (Centro)

Hemisfera de cinco puntas

Electrónica Sourround 5.0

Frente Derecha  
Frente Izquierda  
Detrás Izquierda  
Detrás Derecha  
Director click

7:06 7:07 7:08 7:09 7:10 7:11 7:12 7:13 7:14 7:15 7:16 7:17 7:18 7:19 7:20 7:21 7:22 7:23 7:24 7:25 7:26 7:27 7:28 7:29

**1** Vibrafón

**2** Platillo 18"  
Redoblante 14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10"  
Tom 12"

**3** Timbales

**4** Platillo 20"  
Redolante 14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14"  
Tom 16"

**5** Gran Cassa (Borde)  
Gran Cassa (Centro)



Hemisfera de cinco puntas

Electrónica Surround 5.0

Director click

7:31 7:32 7:33 7:34 7:35 7:36 7:37 7:38 7:39 7:40 7:41 7:42 7:43 7:44 7:45 7:46 7:47 7:48 7:49 7:50 7:51 7:52 7:53 7:54

**1** Vibrafón

**2** Plátillo 18"  
Redoblante 14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10"  
Tom 12"

**3** Timbales

**4** Plátillo 20"  
Redolante 14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14"  
Tom 16"

**5** Gran Cassa (Borde)  
Gran Cassa (Centro)

Hemisfera de cinco puntas

Electrónica Sourround 5.0

Frente Derecha  
Frente Izquierda  
Detrás Izquierda  
Detrás Derecha  
Director click

7:56 7:57 7:58 7:59 8:00 8:01 8:02 8:03 8:04 8:05 8:06 8:07 8:08 8:09 8:10 8:11 8:12 8:13 8:14 8:15 8:16 8:17 8:18 8:19

**1** Vibrafón

**2** Platillo 18"  
Redoblante 14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10"  
Tom 12"

**3** Timbales

**4** Platillo 20"  
Redolante 14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14"  
Tom 16"

**5** Gran Cassa (Borde)  
Gran Cassa (Centro)

Hemisfera de cinco puntas

Electrónica Sourround 5.0

Frente Derecha  
Frente Izquierda  
Detrás Izquierda  
Detrás Derecha  
Director click

8:21 8:22 8:23 8:24 8:25 8:26 8:27 8:28 8:29 8:30 8:31 8:32 8:33 8:34 8:35 8:36 8:37 8:38 8:39 8:40 8:41 8:42 8:43 8:44

**1** Vibrafón

**2** Platillo 18"  
Redoblante 14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10"  
Tom 12"

**3** Timbales

**4** Platillo 20"  
Redolante 14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14"  
Tom 16"

**5** Gran Cassa (Borde)  
Gran Cassa (Centro)

*ff* *f*

Hemisfera de cinco puntas

Electrónica  
Sourround  
5.0

106

Frente Derecha

Frente Izquierda

Detrás Izquierda

Detrás Derecha

Director click

8:46 8:47 8:48 8:49 8:50 8:51 8:52 8:53 8:54 8:55 8:56 8:57 8:58 8:59 9:00 9:01 9:02 9:03 9:04 9:05 9:06 9:07 9:08 9:09

1

Vibrafón

106

2

Platillo 18"

Redoblante 14 x 4,5

Rototom Mi

Tom 10"

Tom 12"

3

Timbales

106

4

Platillo 20"

Redolante 14 x 5,5

Rototom Sol

Tom 14"

Tom 16"

5

Gran Cassa (Borde)

Gran Cassa (Centro)

106

2 más a Sib

Hemisfera de cinco puntas

III

Electrónica Surround 5.0

Frente Derecha

Frente Izquierda

Detrás Izquierda

Detrás Derecha

Director click

9:11 9:12 9:13 9:14 9:15 9:16 9:17 9:18 9:19 9:20 9:21 9:22 9:23 9:24 9:25 9:26 9:27 9:28 9:29 9:30 9:31 9:32 9:33 9:34

**1** Vibrafón

**2** Plátillo 18"  
Redoblante 14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10"  
Tom 12"

*mp* *f*

**3** Timbales

**4** Plátillo 20"  
Redolante 14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14"  
Tom 16"

*mp* *ff*

**5** Gran Cassa (Borde)  
Gran Cassa (Centro)

*f* *ff*

Hemisfera de cinco puntas

Electrónica Sourround 5.0

116

Frente Derecha

Frente Izquierda

Detrás Izquierda

Detrás Derecha

Director click

9:36 9:37 9:38 9:39 9:40 9:41 9:42 9:43 9:44 9:45 9:46 9:47 9:48 9:49 9:50 9:51 9:52 9:53 9:54 9:55 9:56 9:57 9:58 9:59

**1** Vibrafón

116

*f*

**2** Platillo 18'  
Redoblante 14 x 4,5  
Rototom Mi  
Tom 10'  
Tom 12'

116

*f*

**3** Timbales

116

*f*

2 nota S4

secco.

Sempre Lv.

*f*

**4** Platillo 20'  
Redolante 14 x 5,5  
Rototom Sol  
Tom 14'  
Tom 16'

116

*f*

**5** Gran Cassa (Borde)  
Gran Cassa (Centro)

116

*f*

Hemisfera de cinco puntas

Electrónica  
Sourrond  
5.0

121

Frente Derecha

Frente Izquierda

Detrás Izquierda

Detrás Derecha

Director click

10:01 10:02 10:03 10:04 10:05 10:06 10:07 10:08 10:09 10:10 10:11 10:12 10:13 10:14 10:15 10:16 10:17 10:18 10:19 10:20 10:21 10:22

1

Vibrafón

121

2

Platillo 18"

Redoblante 14 x 4,5

Rototom Mi

Tom 10"

Tom 12"

121

3

Timbales

121

4

Platillo 20"

Redolante 14 x 5,5

Rototom Sol

Tom 14"

Tom 16"

121

5

Gran Cassa (Borde)

Gran Cassa (Centro)

121