asoneV ad ecnirP – Prince da Venosa

Quinteto de Maderas, cuarteto de cuerdas y Soprano

ARNÁEZ, Nicolás

2008

asoneV ad ecnirP – Prince da Venosa

Esta obra es un homenaje al compositor veneciano del renacimiento Carlo Gesualdo. Esta basada en una pieza de este artista denominada “Moro Lasso” perteneciente a su VI libro de Madrigales. He querido extraer el contenido poético del texto y plasmarlo en una obra contemporánea donde el resultado sonoro emane del clima de las palabras y frases de la obra original.

Para lograr dicho objetivo he extraído el total de contenido lineal/armónico de la obra de Gesualdo asignándole, a cada nota, un nuevo valor rítmico que es un derivado del original por medio de diferentes porcentajes que a su vez han sido readaptados utilizando como parámetro para esto el resultado sonoro. Las voces originales han sido suplantadas por instrumentos de cuerda correspondientes en tesitura.

La línea de la voz “Soprano I” ha sido mantenida en notas, ritmo e instrumento con el fin de exponer explícitamente el contenido del texto y una línea de la obra del compositor veneciano. Las otras voces, como ha sido explicado anteriormente, presentan exactamente el contenido lineal de notas del original pero con otro ritmo lo que da como resultado una nube sonora que mantiene el “aura” de la obra original.

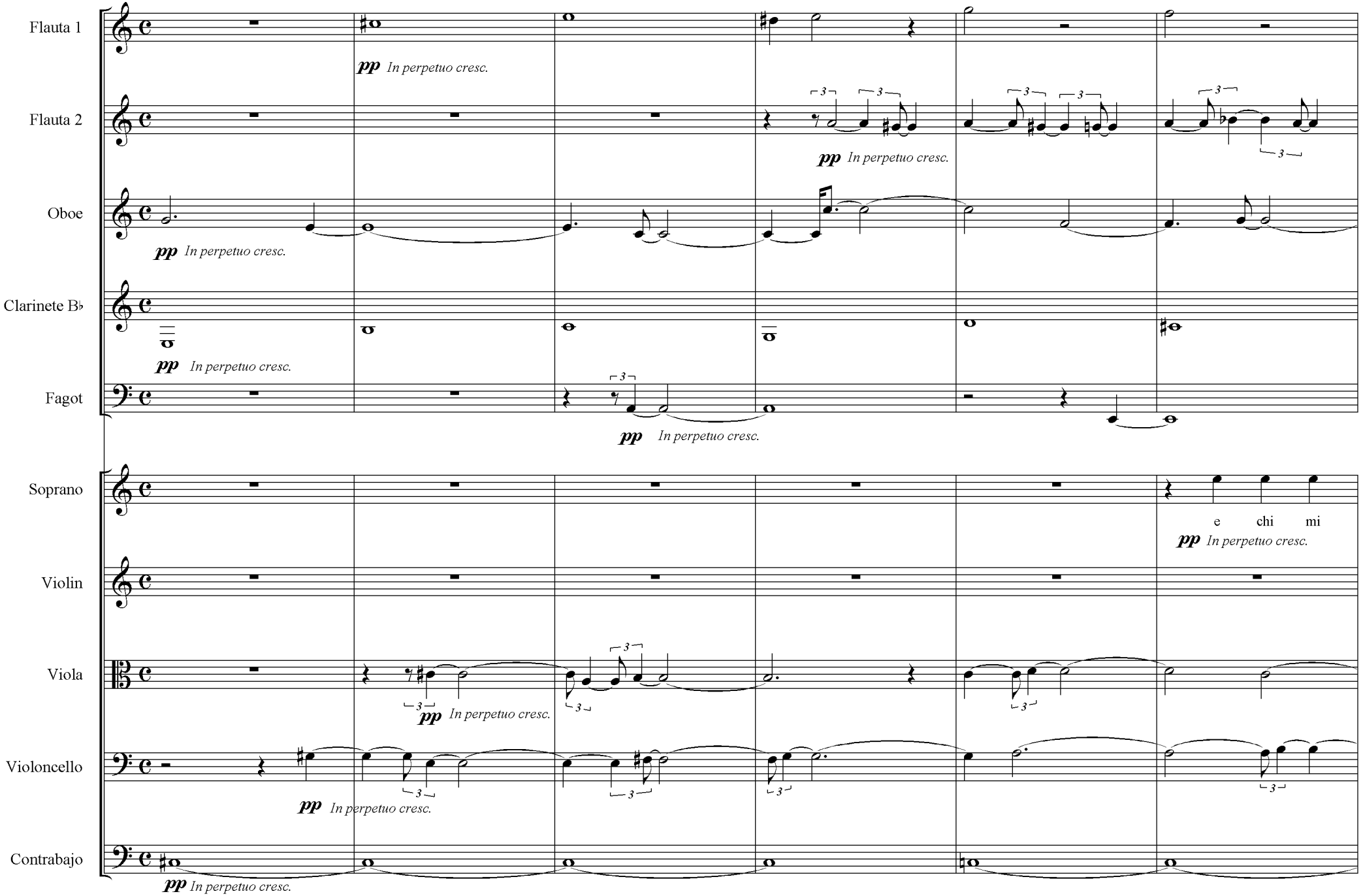
Se ha agregado un quinteto de viento maderas con el objetivo de engrosar el resultado textural de la nube sonora. Dicho ensamble realiza la obra en retrogradación de la expuesta por los instrumentos de cuerda manteniendo, nuevamente, las tesituras correspondientes entre cada uno de ellos.

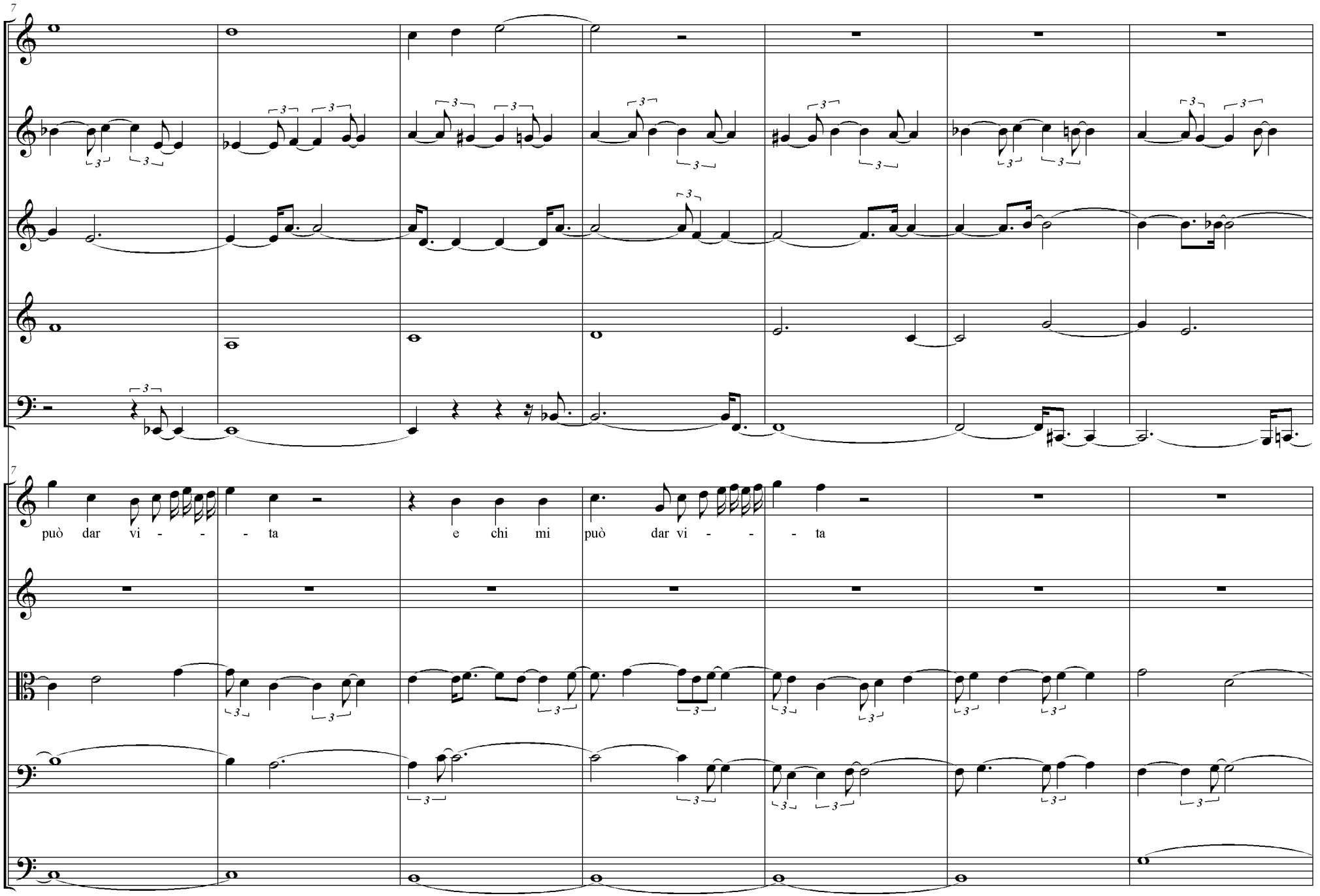
© 2008

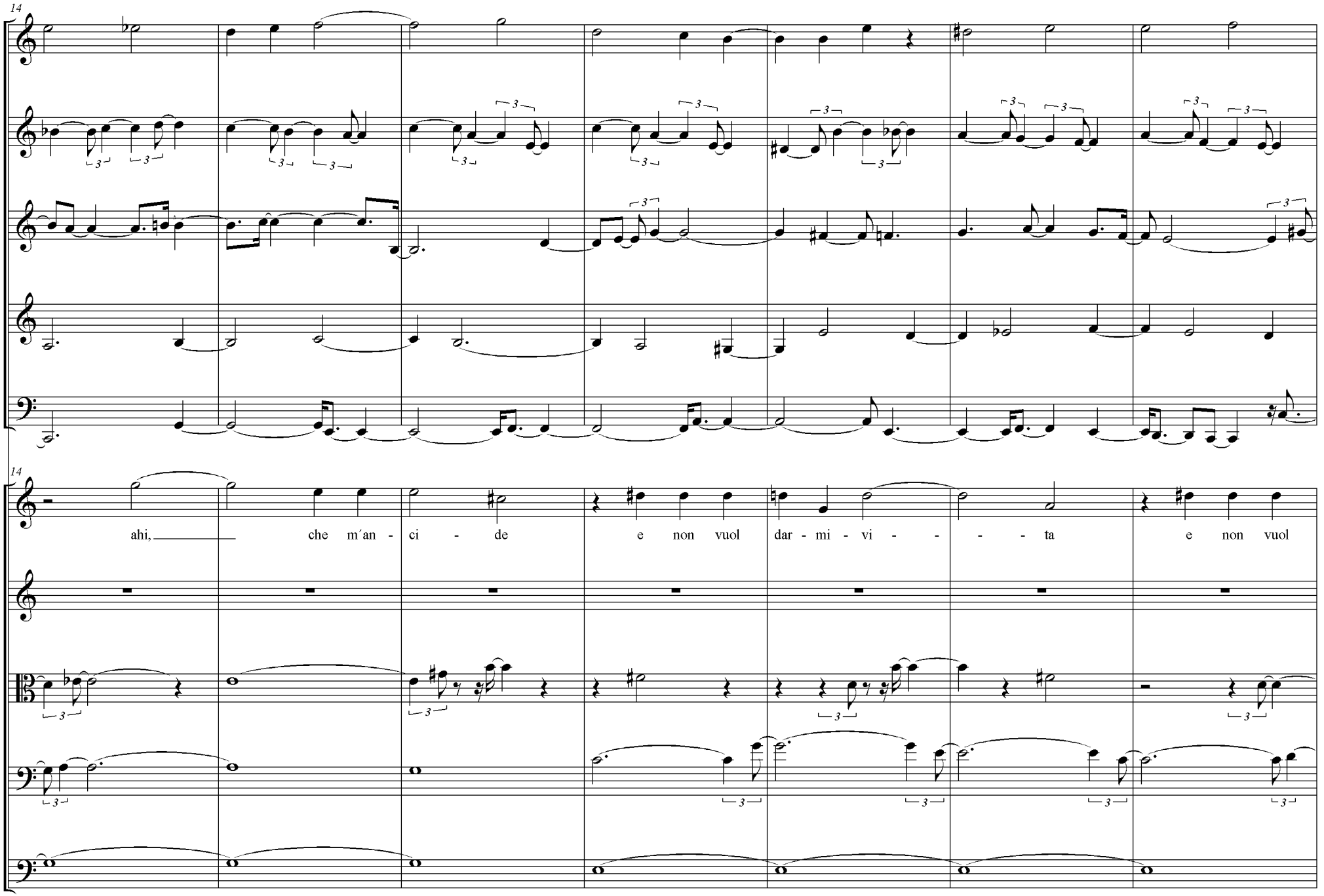
asoneV ad ecnirP

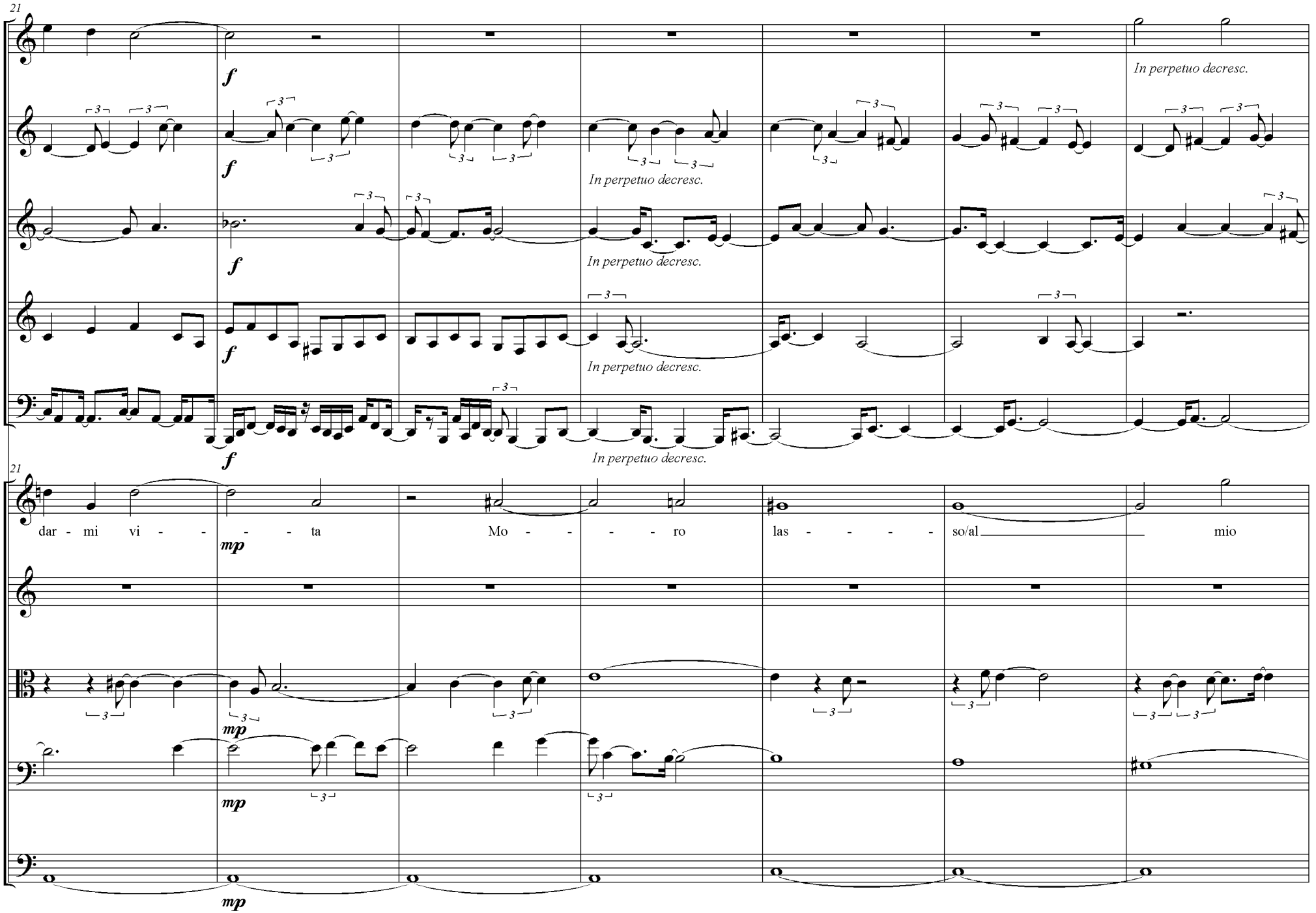
Prince da Venosa

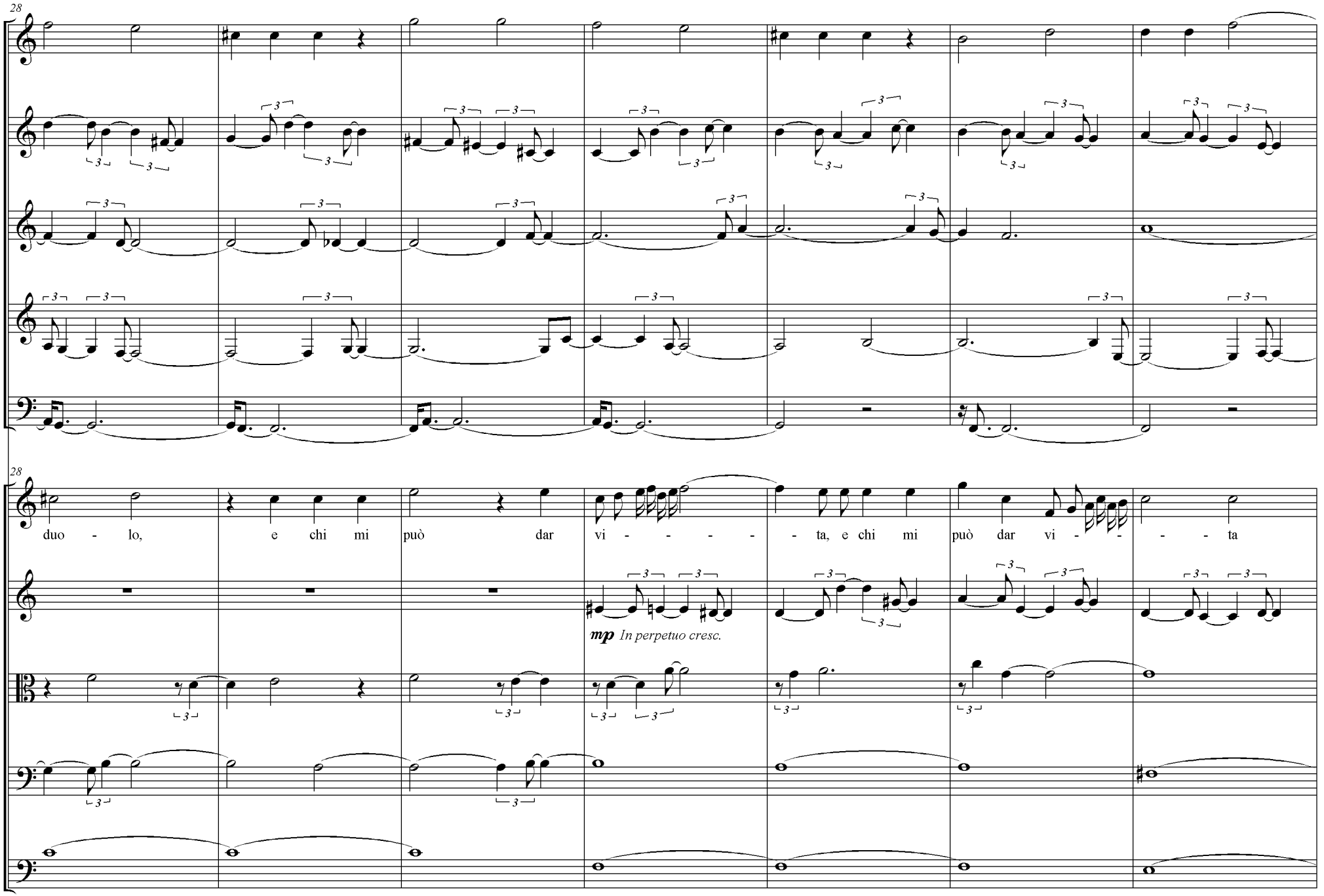
ARNÁEZ Nicolás

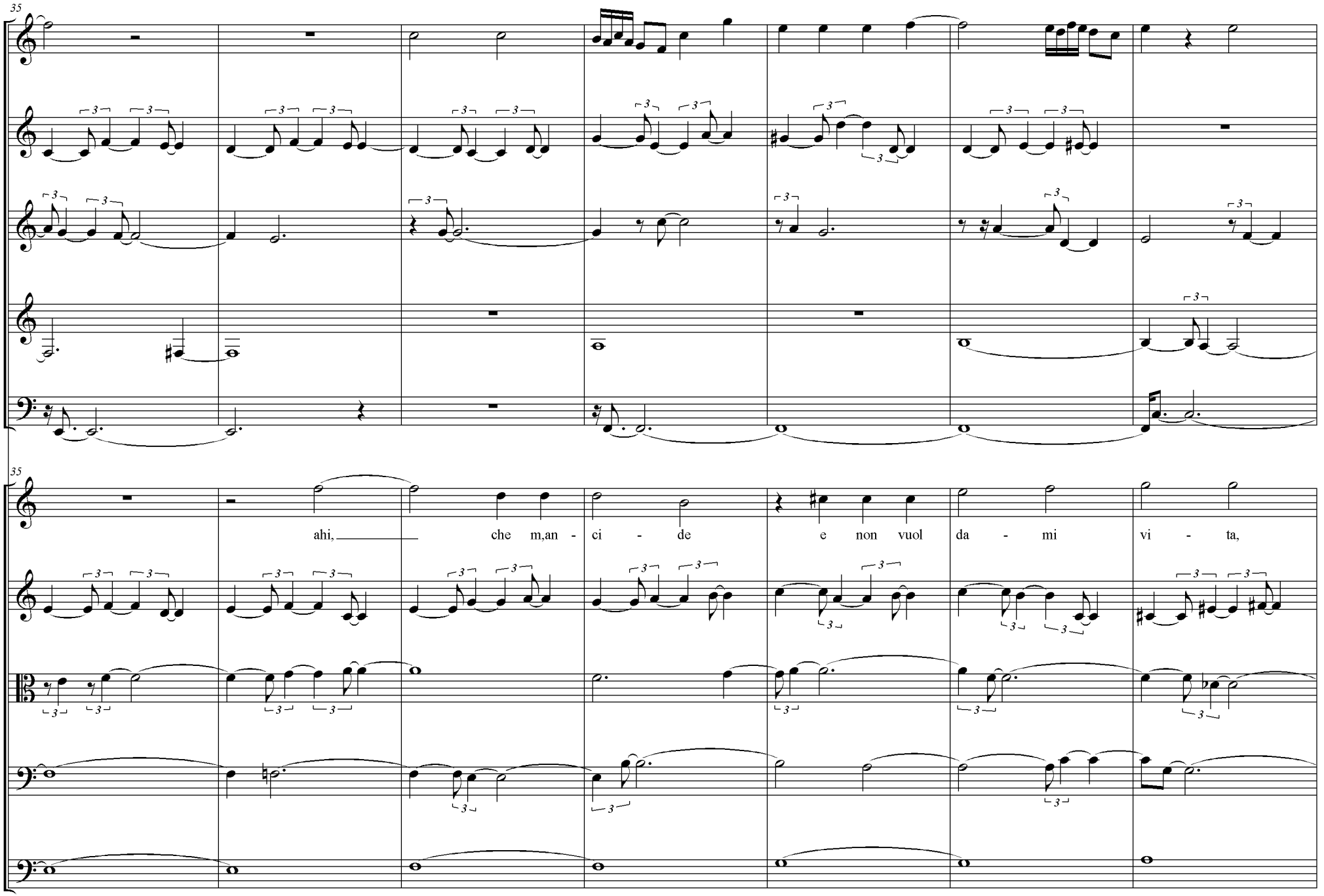


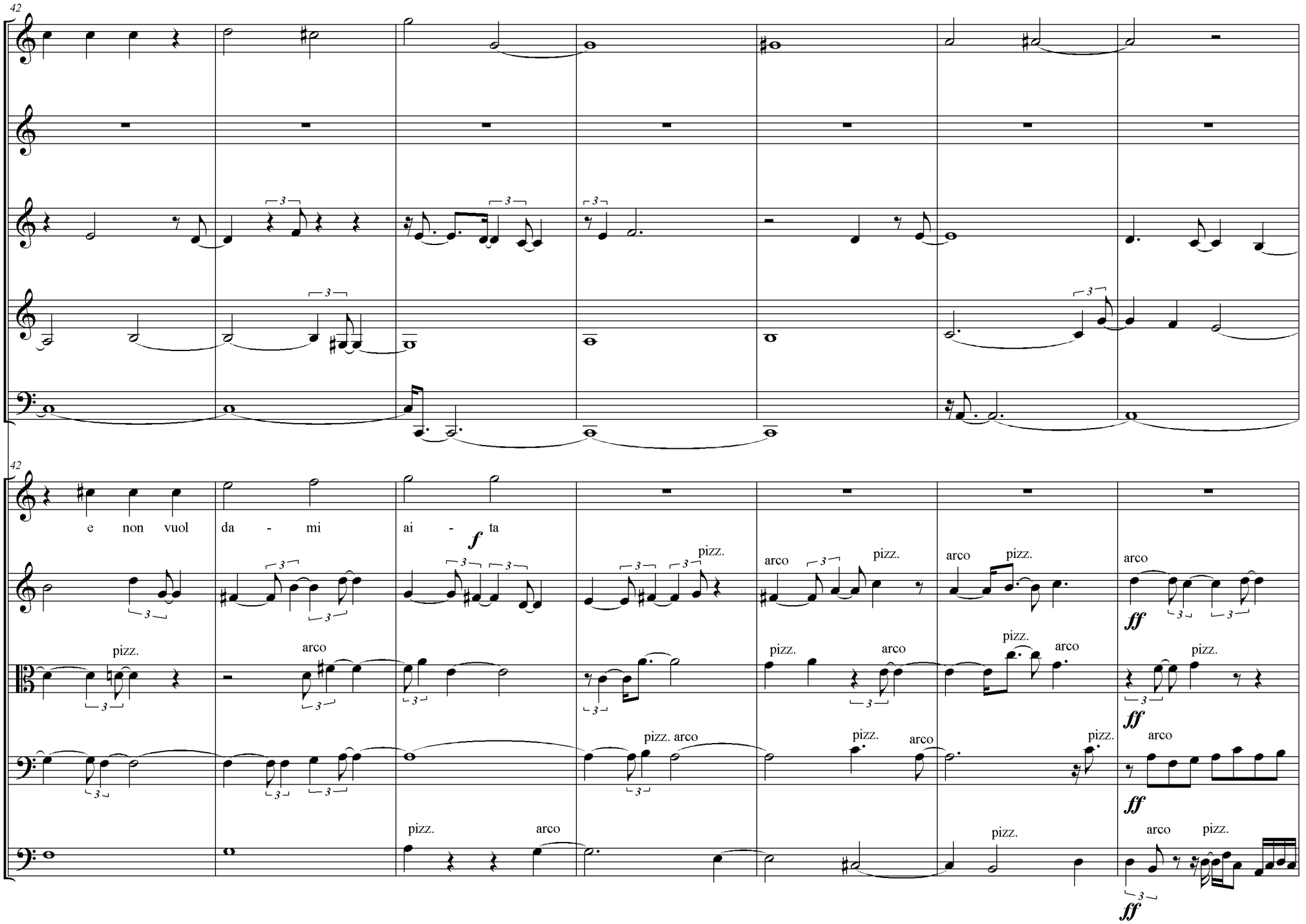

7
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl. B♭
Fgt.
7
Spr.
può dar vi - - - ta e chi mi può dar vi - - - ta
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.

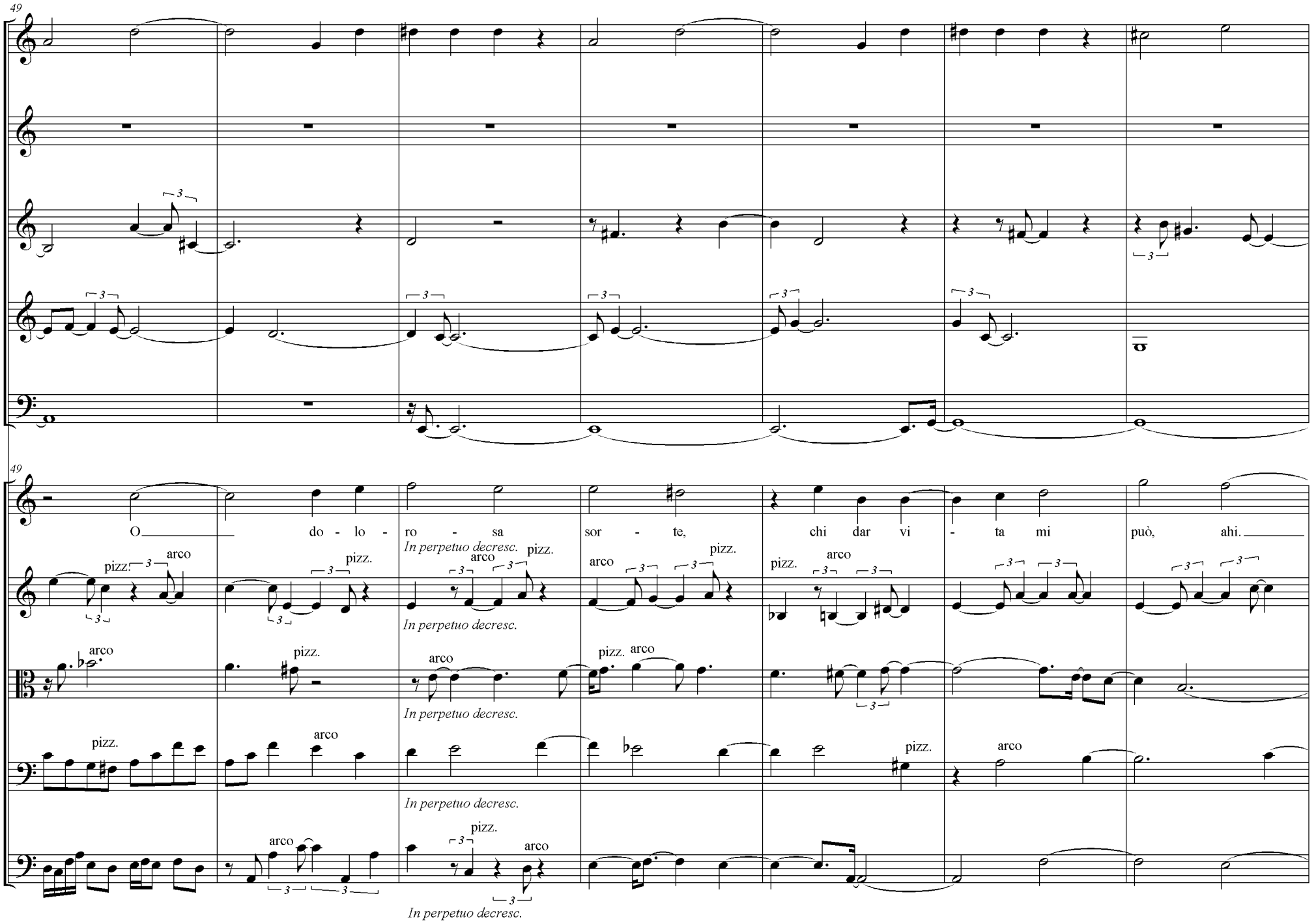

14
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl. B♭
Fgt.
14
Spr.
ahi, che m'an - ci - de e non vuol dar - mi - vi - - - - ta e non vuol
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.

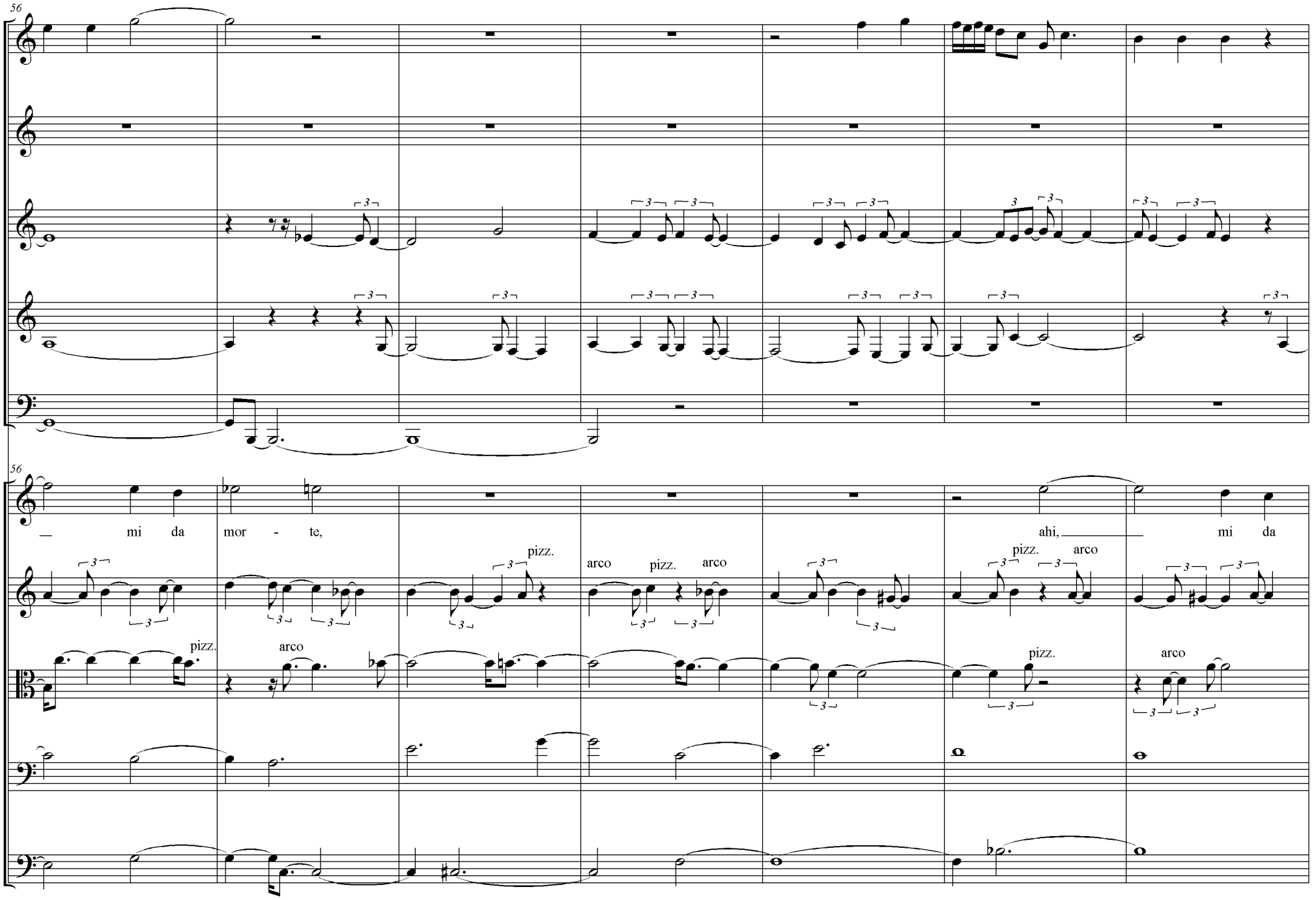

21
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl. B♭
Fgt.
Spr.
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.
f
mp
In perpetuo decresc.
dar - mi vi - - - ta
Mo - - - - ro
las - - - - -
so/al
mio

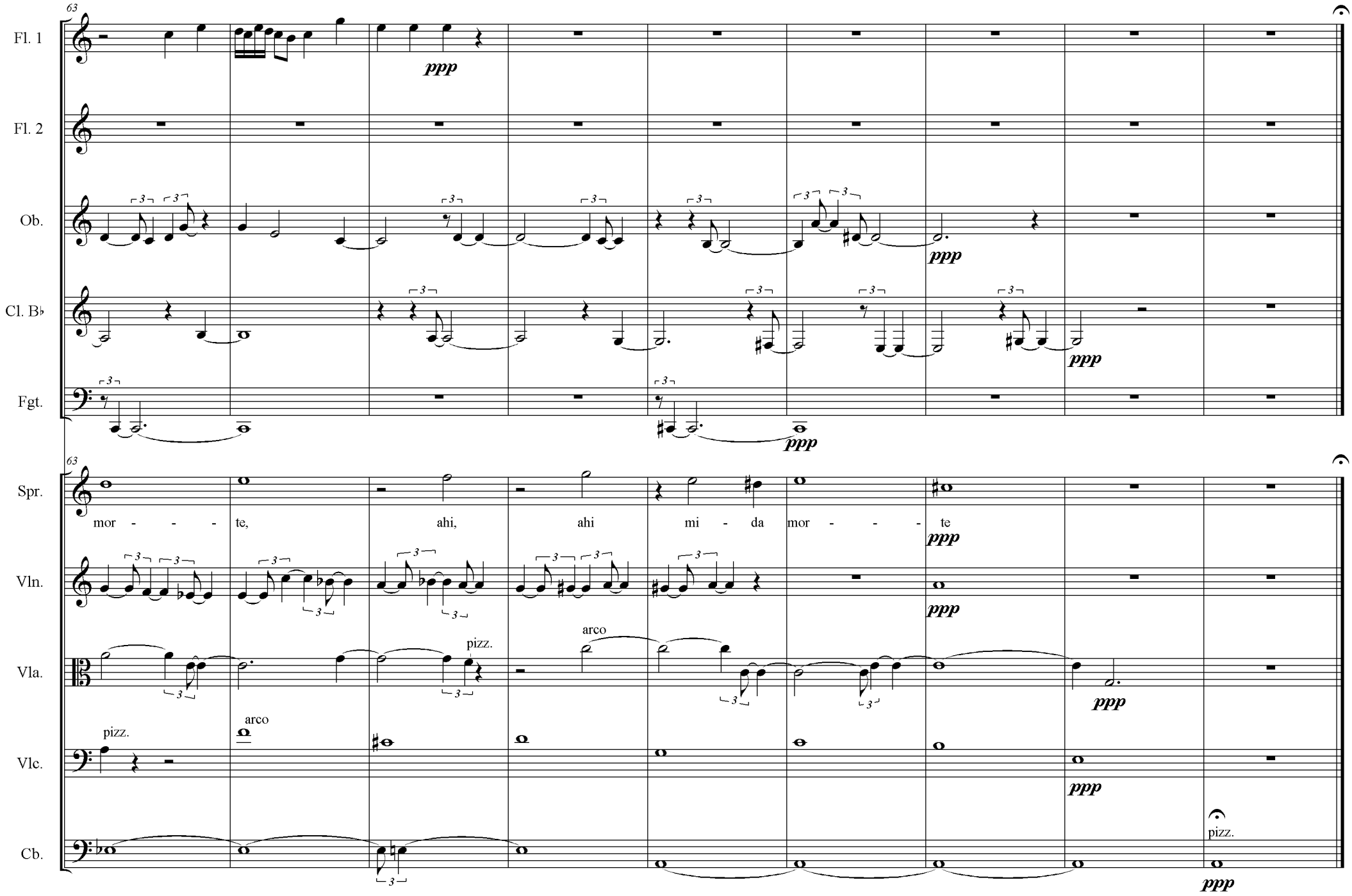

28
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl. B♭
Fgt.
28
Spr.
duo - lo, e chi mi può dar vi - - - - - ta, e chi mi può dar vi - - - - ta
Vln.
mp In perpetuo cresc.
Vla.
Vlc.
Cb.


35
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl. B♭
Fgt.
35
Spr.
ahi, che m,an - ci - de e non vuol da - mi vi - ta,
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.


42
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl. B♭
Fgt.
42
Spr.
e non vuol da - mi ai - ta
f
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.
pizz.
arco
ff


49
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl. B♭
Fgt.
49
Spr.
O do - lo - ro - sa sor - te, chi dar vi - ta mi può, ahi.
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.
pizz.
arco
In perpetuo decresc.


56
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl. B♭
Fgt.
56
Spr.
— mi da mor - te,
ahi, mi da
Vln.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
Vla.
pizz.
arco
pizz.
arco
Vlc.
Cb.


63
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl. B♭
Fgt.
ppp
63
Spr.
mor - - - - te, ahi, ahi mi - da mor - - - - te
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.
pizz.
arco
ppp